

# ENCEINTES DES ECOUTES SANS COMPROMIS

# A2T

*Chacun sait que les écoutes de contrôle jouent un rôle capital dans un système audio, aussi bien en enregistrement qu'en mixage ou en postproduction. Ce n'est pas un hasard si de nombreux professionnels se tournent aujourd'hui vers les enceintes A2T.*

*Félix Marciano*

La courte histoire de cette jeune société française est remarquable. Elle commence en fait dans les laboratoires de recherche acoustique de l'INA (Institut National de l'Audiovisuel) où Patrick Thévenot (l'un des concepteurs d'A2T) enseigne depuis de longues années. Il s'agissait au départ de concevoir, pour les besoins de formation professionnelle de l'INA, une enceinte de référence sans compromis. Des recherches très poussées ont donc été entreprises, sans contraintes commerciales, pour résoudre ce problème délicat et mettre en évidence les différents critères liés à une écoute neutre et équilibrée. Les résultats de ces premiers travaux ont été si probants qu'une société s'est montée pour commercialiser des enceintes d'après sur le même concept.

## La philosophie

Sur la base des recherches menées par le CNET, l'IRCAM et l'INA, A2T a réussi, en utilisant des méthodes informatiques d'avant-garde et des techniques de mesures

triangle haut-parleurs/auditeur), de façon à conserver la cohérence du signal dans une très large zone d'écoute. On peut ainsi se déplacer, même derrière une grande console, sans perdre d'informations dans l'image stéréo. Bien évidemment, tout a été soigneusement étudié pour répondre à ces critères draconiens : le « baflage » (particulièrement complexe), le filtrage (qui met en jeu un nombre impressionnant d'éléments), le choix des haut-parleurs, et même la position de l'événement (décentré).

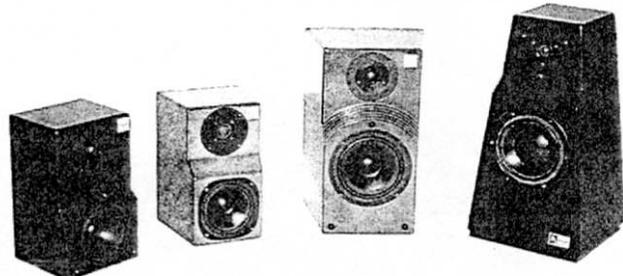
## Une gamme majeure

Sur tous les modèles A2T, on trouve une qualité d'écoute tout à fait exceptionnelle, comparable à celle des Genelec, basés sur une philosophie voisine. L'équilibre tonal est surprenant et on ne peut déceler aucune coloration même à fort niveau. La distorsion a été minimisée pour permettre de travailler de longues heures sans éprouver de fatigue (c'est indispensable en studio). La tenue en puissance est remarquable : quel que soit le

dessus, la 4025, plus abordable (3 800 F HT), conserve l'essentiel des caractéristiques de son aînée.

## Bon pour le home studio

Deux modèles sont particulièrement adaptés au home studio, de par leur rapport qualité/prix. Il s'agit de la 3020 (3 000 F HT) et de sa version « allégée », la 3016 (1 700 F HT). Elles sont construites à partir des mêmes haut-parleurs, sachant que le filtre de la 3016 a été simplifié pour réduire son coût. La 3020 équipe déjà de très nombreuses structures professionnelles (TF1, France 3 et l'INA bien sûr) où elle est très appréciée pour ses qualités. Son encombrement extrêmement réduit (caviron 5 litres) la prédispose à l'écoute de proximité. De plus, elle supporte des puissances de 100 watts sans problème. Un excellent choix pour une installation personnelle, et qui sait : peut-être une nouvelle référence... A découvrir d'urgence.



très sophistiquées, à quantifier et à rationaliser la notion d'équilibre tonal subjectif dans un environnement professionnel. Cet équilibre dépendant à la fois du son directement perçu par l'auditeur et du champ réverbéré réfléchi par le local, il a fallu maîtriser des paramètres aussi divers que la réponse en fréquence dans l'axe d'écoute (pour la neutralité du timbre), la directivité horizontale (pour la localisation spatiale), l'énergie dissipée (qui influe sur les plans sonores), la réponse impulsionnelle (pour la précision des attaques), la dynamique et la distorsion (pour la fidélité des timbres).

Les résultats de ces travaux remettent en question bon nombre d'idées reçues. Ainsi, pour la directivité contrôlée, les enceintes A2T doivent être très « croisées » (plus orientées l'une vers l'autre : adieu l'éternel

niveau, l'écoute reste claire, douce et précise.

La gamme actuelle se compose principalement de quatre modèles (dont les références correspondent approximativement aux dimensions) qui peuvent être complétés éventuellement par des caissons de graves. La 5025 représente le haut du pavé et correspond au modèle initialement conçu pour l'INA. C'est une enceinte close deux voies, avec une forme pyramidale très originale et un volume de 15 litres qui ne l'empêche pas de descendre jusqu'à des fréquences assez basses (de l'ordre de 55 Hz sans caisson), en acceptant sans broncher une puissance de 200 watts en régime permanent. Compte tenu de ses qualités, son prix reste somme toute assez raisonnable (6 500 F HT, prix unitaire public généralement constaté au 01/01/93). Juste en

**Produit :** 3020  
**Marque :** A2T  
**Type :** enceinte de contrôle  
**Dimensions :** 29 x 20 x 18 cm  
**Poids :** 4,8 kg  
**Volume interne :** 5 litres  
**Haut-parleurs :** boomer de 14 cm + tweeter à dôme de 2,5 cm  
**Type de charge :** bass-reflex à amortissement contrôlé  
**Impédance nominale :** 8 ohms  
**Sensibilité :** 90 dB / 2,83 V / 1 m  
**Bande passante à -3 dB dans l'axe :** 70 Hz - 23 kHz  
**Puissance admissible :** 100 W permanent (200 W crête)  
**Connexions :** bornes plaquées or pour fils nus ou bananes  
**Options :** amplification intégrée, caisson de grave avec filtre actif

**In :** l'équilibre tonal, la tenue en puissance, l'image stéréo, l'encombrement

**Out :** bien peu de choses...

**Innovation :** \*\*\*\*\*  
**Neutralité :** \*\*\*\*\*  
**Rapport qualité/prix :** \*\*\*\*\*

Nul \*, insuffisant \*\*, moyen \*\*\*, bon \*\*\*\*, excellent \*\*\*\*\*